

Unit 8. Recording studio

Victor: Patric, you attended a recording school course, didn't you?

Patric: Yes, I did. I studied to become a live or broadcast sound engineer but I didn't have enough money to finish it and have never had even a bedroom studio yet.

Victor: What did you study?

Patric: Microphone Technology, The Use of Microphones, Loudspeaker Drive Units, Loudspeaker Systems, Analog Recording, Digital Audio, Digital Audio Tape Recording, Sound System Parameters, Mixing Consoles, Equalization,



Compression, Noise Gates, Delay and Reverberation, Disk Recording, CD & DVD-Video, Perceptual Coding.

Victor: I think your recording studio is one of the most important investments you will ever make. It might not cost as much as a house or apartment, or even a smart new car. But it will make the difference between your success and failure in music.

Patric: Yes, but you must choose the right equipment for your home recording studio, from microphones, through mixing consoles, multitrack recording equipment, mastering and monitoring and you can make pro-quality recordings right from the start - even with a basic setup. Choose the wrong equipment and you may spend years sorting out a studio setup that is right for you. And all the time you spend doing that, you could have been recording.

Victor: So what questions we have to answer to make our own studio ?

Patric: Which two microphones you need, and why your choice will be good for the next twenty years ...

Why you only need one keyboard instrument to get started, and what it should be ...

Why a sampler will be your best friend in the studio ...

Why every modern studio needs DJ-style equipment, as well as traditional instruments, if you want to compete... What computer equipment you need ...

How to avoid equipment and software that will not help you and will only hold you back ...

How to choose a MIDI sequencer that is easy to use, yet has all the features a pro would need ...

How to choose an audio sequencer ...

Why you should avoid soundcards - there's a better way!

How to set up a home studio that is a cut down version of a professional studio, in price but not in quality.

What to look for in a mixing console ...

Why a digital console is better than an analog console...

The advantage of an all-in-one hard disk workstation ...

What outboard equipment you need.

Say if the statement is right or wrong:

right wrong

Patric studied to become a live or broadcast sound engineer.
Good equipment can make the difference between success
and failure in music.
A modern studio doesn't need any DJ-style equipment.
Soundcards is not the better way for recording.

COMPARISON OF ADJECTIVES (СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ)

1) Односложные и двусложные

Positive (положительная)	Comparative (сравнительная)	Superlative (превосходная)
Short - короткий	Shorter - короче	(the) shortest - самый короткий
Fat - толстый	Fatter - толще	(the) fattest - самый толстый
Happy - счастливый	Happier - счастливее	(the) happiest - самый счастливый

2) Многосложные

Positive (положительная)	Comparative (сравнительная)	Superlative (превосходная)
Interesting - интересный	More interesting - более интересный	(the) most interesting самый интересный
Comfortable - удобный	More comfortable - более удобный	(the) most comfortable самый удобный

3) Некоторые прилагательные образуют степени сравнения не по правилу. Их нужно запомнить.

Positive (положительная) (превосходная)	Comparative (сравнительная)	Superlative
Good - хороший	Better - лучше	The best самый лучший
Many - много	More - больше	The most больше всего
Bad - плохой	Worse - хуже	The worst самый плохой
Little - маленький	Less - меньше	The least самый маленький
Much - много	More - больше	The most больше всего
Old - старый	Older - старше	The oldest старый
Old - старший	Elder - старше	The eldest самый старший

4) При сравнении степени качества одного предмета со степенью качества другого употребляется союз **than** (чем).

This hall is larger than that. - Этот зал больше, чем тот.

Two heads are better than one. - Две головы лучше, чем одна.

5) При сравнении двух предметов одинакового качества употребляется союз **as ... as** (так же ... как, такой же ... как). Прилагательное в положительной степени ставится между **as ... as**.

This book is as interesting as that. - Эта книга такая же интересная, как и та.

Home studio (Pro Tools)

As you begin to build your home studio, you'll notice a long list of components - okay, let's go ahead and call them "extras" - lurking within the Top Four of computer, interface, software, and monitors.

All your expensive recording gear is useless if you have nothing to plug into it. This is where the input device comes into play. An input device is, simply, any instrument, microphone, or sound module that produces or delivers a sound to the recorder. Instruments

Your electric guitar, bass, synthesizer, and drum machines are typical of the instruments that plug into the interface and represent most of the input devices that you use in your studio. The synthesizer and drum machine can plug directly into the Line In inputs of your interface, whereas your electric guitar and bass need a direct box (or its equivalent) to plug into first. (In the case of your Digidesign interface, you need to use one of the inputs with a preamp.) A direct box is an intermediary device that allows you to plug your guitar directly into the mixer without going through your amp first.

Microphone

A microphone (abbreviated mic) enables you to record the sound of a voice or an acoustic instrument.

Sound modules

Sound modules are special kinds of synthesizers and/or drum machines. What makes a sound module different from a regular synthesizer or drum machine is that these contain no triggers or keys that you can play.

Deciphering direct boxes

A direct box (or DI box, short for Direct Induction) is used to connect your guitar or bass directly into the mixer without having to run it through your amp first.

Perusing the preamp

Microphones produce a lower signal level than do line-level devices (synthesizers, for example); thus they need to have their signal level increased. For this purpose, you need a preamp, a device that boosts a microphone's output.

Meeting the Mixer

The mixer is the heart of any recording system. Although the mixer may seem daunting with all its knobs, buttons, sliders, and jacks, it's really one of the most interesting and versatile pieces of equipment that you'll have in your studio. With the mixer, you can control the level of the incoming signal, adjust the tonal quality of an instrument, blend the signals of two or more instruments together, and a host of other things.

Managing the MIDI controller

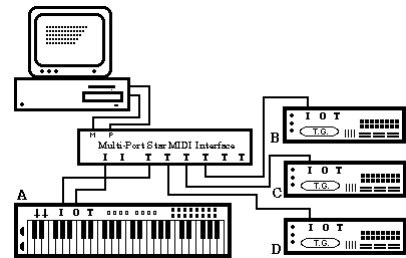
If you're like most home recordists, you'll end up using some sort of MIDI controller in your studio. The purpose of this piece of equipment is to allow the various MIDI instruments to communicate and synchronize with one another.

Recognizing the Recorder

The recorder is where your music actually gets, well, recorded. In Pro Tools, your recorder consists of your computer and the software.

The computer

No matter which platform of computer you choose (Mac or PC), the stuff you find



inside your computer plays a major role in determining how smoothly (or how less-than-smoothly) your Pro Tools system runs.

Recording process

Part of the recording process involves making adjustments to a sound either before or after it's been recorded. This is the job of the signal processor. Signal processors come in three varieties - equalizers, dynamic processors, and effects processors.

Equalizers enable you to adjust the frequencies of a sound in a variety of ways.

In effect, you tell the frequencies to:

Go away: You can get rid of unwanted noise or an annoying ringing by reducing select frequencies.

Come hither: Add life or presence to an instrument by bringing the best characteristics of that instrument forward.

Scout over: You can make room within the frequency spectrum for each of the instruments in your mix by selectively boosting or cutting certain frequencies. The three main types of EQ are graphic, shelf, and parametric.

Dynamic processors are devices that regulate the amount of sound or energy that gets passed through them. This amount is defined as the dynamic range - the range between the softest sound and the loudest sound. Dynamic processors come in three varieties: compressors/limiters, gates, and expanders. I explain each variety in the following sections. Dynamic processors are used in a variety of ways. Use them to:

- Control the signal going into the mixer and recorder
- Tame the levels and correct the effects of an erratic musical performance when mixing
- Optimize the levels of the finished stereo tracks when mastering

Effects are historically used to mimic real-world situations. As a home recordist, you will likely discover a great affinity toward your effects processors because they enable you to create sonic environments without having to rent some great recording room. For example, imagine dragging your drums and all your recording equipment into a large cathedral, setting them up, and spending several hours getting the mics placed just right.

Reverb is undoubtedly the most commonly used effects processor. Think of delays as the recording studio's version of an echo. A chorus effect can make one instrument sound like several. A flanger (pronounced flanj-er) effect is similar to chorus effect in sound except that the flanger gets its sound from delaying part of the affected sound in relation to the original, rather than altering its pitch. Pitch correction, like its name suggests, is used to correct an out-of-tune note.

To record and mix music, you need to be able to hear it (hey, obvious things need love too). Monitors make this happen. You can use headphones or speakers as monitors; most home studios use both.

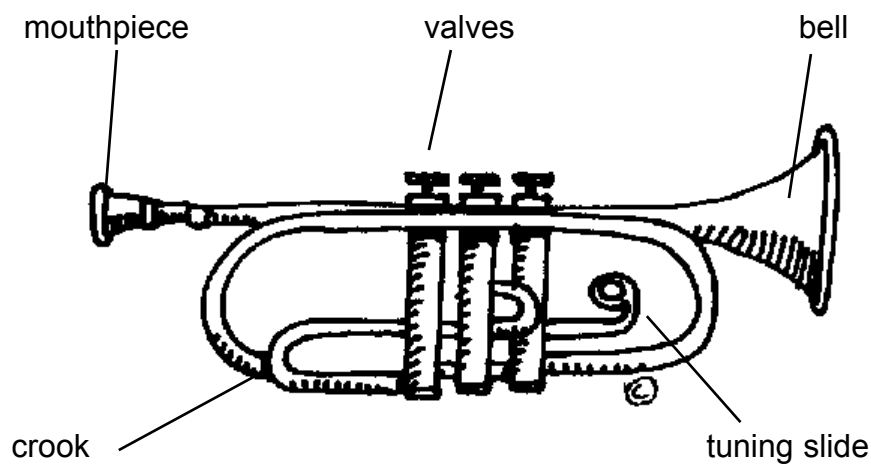
After you mix your music, you need to put your final music on something. The two most common media for Pro Tools users are CD and raw computer files.

What are the components to build your home studio?

What does the recording process involve?

What are the varieties of dynamic processors?

What is the most commonly used effects processor?



The Band Period (for music colleges)

The following rules apply:

- four minutes after the late bell, you are to be seated and warming up properly with slow scales and long tones.
- YOUR music must be brought to all of the rehearsals in a well-maintained music folder.
- You must bring your instrument in working condition (reeds, mouthpiece, etc.) to every rehearsal.
- When the Conductor stops the band it is to provide instruction for all students. When this instruction is directed at a certain section or group the remaining band members should silently practice fingerings of upcoming passages in the band music or by practicing the fingering chart on the final page of the band method. Percussion players will practice silent sticking of the band music or rudiments on their thigh or as "air hits."
- The Band rehearsal is a "non-talking" classroom.
- Concert Attendance is MANDATORY. If a concert is missed due to an unavoidable situation you must have a note delivered to the conductor at least two weeks ahead of time unless it is an emergency. In that case a note must be submitted by the next band rehearsal.

1. This article is about the band of: 1) string instruments 2) wind instruments 3) folk instruments
2. Name the warming up exercises.
3. Translate into English : имитировать пассажи, папка для нот, трости, обязательный, заранее, форс-мажорный, пробовать аппликатуру, инструктаж, беззвучный, предстоящий, мундштук, остальные оркестранты

MUSIC SLANG

Автор статьи: Мари М.

Сленг в музыкальной и околomuзыкальной тусовке стал предметом не одной научной работы лингвистов как на Западе, так и у нас на родине. Язык этот специфичен и непостоянен, термины меняют как свою форму, так и свое значение, есть как общие для всех стилей и направлений обозначения, так и узкоспециализированные. Изменяются виды звуковых носителей, появляются новые стили и направления, а вместе с этим происходит постоянный процесс обновления словарного запаса музыкального знатока.



Большая часть альтернативного сленга, безусловно, заимствуется из английского. Это объясняется тем, что именно там в процессе формирования и становления альтернативной культуры возникали новые понятия, требующие адекватных названий. В России альтернативная культура в целом, как и весь шоу-бизнес, строится по образу и подобию американской масс-медиа. Звукозаписывающие компании, музыкальные магазины, клубы и даже радиостанции и телеканалы пользуются уже придуманными "словечками", хотя нередко появляются и наши, чисто русские обозначения, абсолютно непере译имые на любой другой язык. Говорить обо всем разнообразии и специфике альтернативного сленга, который охватывает все сферы деятельности музыкальной индустрии, в рамках одной статьи не представляется возможным.

Sound-producer (саунд-продюсер)

Продюсер звука. Для России это понятие зачастую звучит диковато, у нас и звукорежиссер есть не у каждой группы, а кто такой саунд-продюсер они знать не знают. На Западе же представить себе студийную работу без этого персонажа невозможно. В его обязанности входит создание индивидуального саунда группы, определение формата и коррекция материала в его рамках. Саунд-продюсер решает, как должен звучать коллектив, какие инструменты лучше всего подойдут для той или иной композиции, каких сессионных музыкантов стоит привлечь для записи. Так же он формулирует задачу саунд-дизайнера, который непосредственно работает со звуком и записанным материалом. Обычно саунд-продюсерами становятся музыканты, закончившие свою сценическую карьеру или работающие в студии с family-коллективами (т.е. с молодыми группами, играющими в стилистике команды саунд-продюсера). Из самых ярких family-продюсеров можно выделить лидера группы "Limp Bizkit" Фреда Дерста, который участвовал в записи не менее двух десятков альбомов различных коллективов.

Формат

Ряд специфических характеристик музыкального материала, который определяет стиль рекламной компании группы, наиболее подходящий лейбл для выпуска альбома. Так же формат влияет на концертную деятельность коллектива: выбор площадок и возможных альянсов. Группы, которые нельзя отнести к тому или иному формату, зачастую остаются за бортом масс-медиа. Такую группу сложно раскручивать, когда как группе, находящейся в формате, намного проще обрести свою публику, а, значит, и популярность. Неформатные группы чаще всего сотрудничают с независимыми лейблами, которые не работают по законам

форматов. Неофициальные лейблы часто идут на эксперименты со звучанием группы, что часто становится весьма интересным материалом и для мажорных лейблов.

Sound (саунд)

Звучание. Характерный звук музыкального коллектива или отдельной композиции. Когда говорят о саунде, то, прежде всего, речь идет о функциональных задачах инструментов, балансе и аранжировках.

Sound-designer (звукорежиссер)

Разрабатывает непосредственную программу записи и обработки звука, выполняя тем самым техническую сторону работы саунд-продюсера.

Осуществляет сведение и мастеринг записанного материала.

Sound-engineer (звукоинженер)

Человек, непосредственно отвечающий за проведение записи (расстановка микрофонов, отстройка звука, запись и пр.).

Mastering (мастеринг)

Работа звукорежиссера над уже записанным материалом. После отбора лучших вариантов партий каждого инструмента и сведения их в единую композицию начинается мастеринг - частотная коррекция трека для соответствия его последующей аппаратуре прослушивания. По желанию коллектива либо саунд-продюсера трек может быть пересведен в иное звучание (remastering).

(A)live (лайв, алайв)

Живая запись музыкального материала во время концерта или запись в студии всех инструментов одновременно. Такая запись делается по двум причинам: во-первых, она значительно экономит средства коллектива, а во-вторых, лайв передает живое общение музыкантов с залом и особое концертное эксплицитное настроение.

Low fidelity, lo-fi, low-fi (лоу-фай)

Низкое качество. Принципиально плохо сделанная запись, объясняющая свое качество концептуальностью трека и лучшей передачей его настроения. Lo-fi изначально, как противоположность Hi-Fi символизировал то звучание, которое получалось у коллективов в процессе домашних записей. Позже этот способ работы со звуком взяли на заметку саундпродюсеры и сделали из него целый культ. Группы, творящие в традиции старой школы, зачастую прибегают к лоу-фай звучанию, чтобы подчеркнуть преемственность своей музыки.

Foh, front of house (фронтвик)

Звукорежиссер, основная задача которого следить за звуком в зале; на хороших площадках есть, кроме того, звукорежиссер сцены, который следит за тем, чтобы музыканты хорошо слышали себя в мониторах.

Soundcheck (саундчек, чекаться)

Проверка и отстройка звука перед началом концерта, все участвующие в программе команды чекаются, т.е. строят звук в порядке очередности их выступления. Это делается для того, чтобы не возникало больших пауз между коллективами.

Practice

Find the English for: транслировать, громкоговоритель(колонки), микшерский пульт, шумы, многополосная запись, обработка (звука), звуковые карты, увеличить уровень звука, звуки льются, слушать музыку, греметь из динамиков (колонок), поставить запись (воспроизвести), скрывающийся под названием, подключаемые приборы, подключить напрямую, рычаги и клавиши, пропустить через усилитель, усилить уровень сигнала, настроить тембр инструмента, смешать тембры, куча других вещей, избавиться от шума, «иди сюда»

1. Fill in the prepositions where necessary:

1. That is a cut down version ... a professional studio.
2. You need to put the final professional finish ... your recordings.
3. Home Studio includes Internet links ... the best sites.
4. Crank ... the volume!
5. In the percussion instruments pitch is entirely up ... the resonator
6. For this purpose, you need ... a preamp.
7. You can get rid ... unwanted noise.

2. Match verbs with their descriptions :

- a) Crank up b) Dub c) Float d) Mesh e) Prerecord f) Pulse g) Pump
- 1 - informal to make music louder
 - 2 - dubbed, dubbing (especially BrE) to make a record out of two or more different pieces of music or sound mixed together.
 - 3 - To move slowly and lightly through the air
 - 4 - To fit or work closely or well together
 - 5 - to record music, a radio programme etc. on a machine so that it can be used later
 - 6 - coloured lights pulsing in time with the music
 - 7 - To sound loudly

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Music ... out from the loudspeakers overhead.
2. ... the volume!
3. It's music in which classical harmonics ... with the hypnotic rhythms of jazz.
4. The sound of her voice came ... down from an upstairs window.





3.

Violin Jokes

- What's the difference between a violin and a viola?
- There is no difference. The violin just looks smaller because the violinist's head is so much bigger.
- Why are viola jokes so short?
- So violinists can understand them.

String players' motto: "It's better to be sharp than out of tune."

(to be sharp - at slightly too high a pitch: at higher than the usual pitch and therefore slightly out of tune or ex. She's singing sharp.)

Did you hear about the violist who bragged that he could play 32nd notes?

(хвастался)

The rest of the orchestra didn't believe him, so he proved it by playing one.

4. The arrangements, production, sound engineering and mixing are still to be organised. Think of the records that you have got at home. Choose the recording company or label that you would write to, in the hope that they will help you to find a studio and market your record.

Active vocabulary:

a recording school	sound engineer	broadcast	loudspeaker
acoustical	delay	digital	analog recording
resonator	sustain	frequency	valve
to plug	to mimic ['maimik}	reverberation	

Keys: 1. 1 - of; 2 - on; 3 - to; 4 - up; 5 - to; 6 - x; 7 - of 2. a) - 1; b) - 2; c) - 3; d) - 4; e) - 5; f) - 6; g) - 7; 1. - pumped; 2 - Crank up; 3. - mesh; 4. - floating