

# PREFACE

This book is designed to help the student of English, who is interested in Music to battle against vocabulary without searching through multiple dictionaries, encyclopedias, and manuals to gain necessary information on this subject.

I thought a book which would help students to build their active vocabulary, while at the same time helping with the recognition of less common or important words, would be a useful tool with which they could work their way deeper into the language. The book revises essential grammar, gives examples of texts, expressions, jokes, pictures, and music dictionaries.

«English in Music» is designed to be used by a class of students, a couple of friends or an individual working alone. The level is intermediate, which means it should be useful for students who have met the basic structures of English at least once. It is particularly good practice for users who study at Musical colleges, high schools, and Conservatories. Because this is a book about language and music, it will be most beneficial if the user can contact, correspond, argue, and practice with English-speaking musicians discussing various subjects and topics.

The book is made up of 14 units, a reading section, a section of vocabularies or glossaries. You will find there are passages to read, some long, a few quite difficult, and many full with the target vocabulary.

There are often checking exercises after them to make sure the words have 'gone in', that is to say that you have remembered them. There are other exercises, too: matching, gap-filling, defining, etc. Many of them have the answers on the page, which you are asked to cover.

There are quizzes, not really to test your general knowledge, but rather to motivate you to study the language and music subjects under review. You should, of course, read widely in addition to this book, to improve your grammar knowledge, reading skills, and to see the vocabulary you have learnt in this book at work. Treat the book English in Music as a cross between a textbook, a collection of short stories and a reference book.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие предназначено для студентов музыкальных учебных заведений изучающих английский язык. Учебник призван помочь расширить активный словарь учащегося по музыкальной тематике для чтения англоязычных музыкальных материалов и профессионального музыкального общения. Учебник предоставляет возможности для разноуровневого обучения. Он содержит как аутентичные тексты, взятые из англоязычных СМИ, так и адаптированные, рассчитанные на владение английским языком в пределах программы старших классов средней школы. Данный уровень предполагает владение основными грамматическими структурами, поэтому целенаправленное обучение грамматике не является первоочередной задачей. Грамматические упражнения, охватывающие минимально необходимые разделы грамматики, являются вспомогательными для овладения тематической лексики и носят коммуникативную направленность.

Учебник построен по тематическому принципу и состоит из 14 глав - разделов. Каждая глава включает в себя: диалог, вводящий в проблематику темы, грамматические упражнения, использующие тематическую лексику, текст для чтения с вопросами для обсуждения, картинный словарь, занимательный материал - шутки, анекдоты, викторины. Пособие включает в себя дополнительный раздел: тексты для чтения по музыкальной проблематике разные по степени сложности (теория и история музыки, описание музыкальных стилей и инструментов). Пособие снабжено музыкальными словарями: англо - русским, джазового сленга.

Материал, представленный в пособии, призван не только решить учебную задачу, но и расширить кругозор учащегося и внести в обучение элементы занимательности.

Пособие может быть использовано в групповой работе с преподавателем, а также в самостоятельной работе. Задания снабжены ключами для самопроверки.